

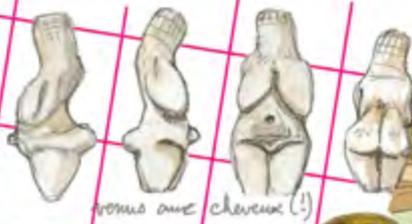
DOSSIER DE PRESSE

Musée de Picardie
AMIENS

CHASSEURS DE TRÉSORS

Archéologie et Bande Dessinée

AMIENS, MUSÉE DE PICARDIE,
29 MAI - 29 AOÛT 2021



Cimaise (boccale)



frisque villa Boscuale



vases



Une double exposition organisée par le Musée de Picardie,
l'association On a Marché sur la Bulle et le musée du Louvre.
Avec le soutien du service d'Archéologie Préventive d'Amiens Métropole.

Illustration d'Isabelle Dethan

sommaire

Une double exposition à Amiens	3
Archéologie et bande dessinée, archéologues et dessinateurs	4
Histoire et histoires	7
<i>Chasseurs de trésors. Archéologie et bande dessinée au Musée de Picardie</i>	9
L'archéologie au Musée de Picardie	10
Un partenariat exceptionnel avec le musée du Louvre	13
<i>Chasseurs d'histoires. Archéologie et bande dessinée à la Halle Freyssinet</i>	14
L'IRAP, le SRA et le service d'archéologie d'Amiens Métropole	16
Photos pour la presse	18
Actions culturelles - infos pratiques	19

Commissariat général :

Laure Dalon, conservateur en chef du patrimoine, directrice des musées d'Amiens
Fabrice Douar, responsable éditorial bande dessinée au service des Éditions, Direction de la Médiation et de la Programmation culturelle, musée du Louvre.

Commissariat au Musée de Picardie :

Agathe Jagerschmidt-Séguin, conservateur du patrimoine, collections Archéologiques, Antiquités et Histoire naturelle, musées d'Amiens.

Commissariat à la Halle Freyssinet :

Pascal Mériaux, directeur de l'association On a Marché sur la Bulle.

CHASSEURS DE TRÉSORS / CHASSEURS D'HISTOIRES Archéologie et Bande Dessinée à Amiens

CHASSEURS DE TRÉSORS
Archéologie et Bande Dessinée
au Musée de Picardie
du 29 mai au 29 août 2021

CHASSEURS D'HISTOIRES
Archéologie et Bande Dessinée
à la Halle Freyssinet
du 05 au 29 juin 2021

Une double exposition organisée par le **Musée de Picardie**, l'association **On a Marché sur La Bulle**, et le **musée du Louvre**, avec le soutien du **service archéologique d'Amiens Métropole**, de l'**Institut national de recherches en archéologie préventive** et du **Service régional de l'archéologie**.



Musée de Picardie © A. Sidoli / Musée de Picardie



La Halle Freyssinet © (détail) Veronique Lesperat



Musée de Picardie © A. Maquet / Musée de Picardie

**ARCHEOLOGIE ET BANDE DESSINEE,
ARCHEOLOGUES ET DESSINATEURS**

L'archéologie est une discipline indéniablement populaire. Quoiqu'en réalité mal connue du grand public, elle éveille chez lui **des rêves d'aventures**. À l'instar d'Indiana Jones, personnage emblématique de la culture populaire, **les archéologues sont bien souvent imaginés et dépeints comme des individus non-conformistes et truculents, des enquêteurs passionnés détachés des réalités du présent, d'intrépides chasseurs de trésors**. Bien ancrés dans l'imaginaire collectif, ces poncifs vont de pair avec l'image véhiculée depuis le XIX^e siècle par les musées encyclopédiques. Encore aujourd'hui, **les musées sont vus par d'aucuns comme des cavernes d'Ali Baba** dont les réserves recèlent mille merveilles et dont les allées offrent d'inépuisables sources d'inspiration.

Les autrices et auteurs de bande dessinée qui s'intéressent au passé ont ceci en commun avec les archéologues : à partir de matériaux divers qu'ils malaxent, triturant, soupèsent et analysent, ils tentent de raconter une histoire, des histoires. Ils **s'efforcent de donner sens à des traces, d'élaborer des scénarios**, de les éprouver, ils les font évoluer, les confrontent à des lecteurs attentifs. Quand ils ont établi quelques certitudes sur la trame de leurs récits, ils produisent alors des images, des maquettes, des plans ou des pages dessinées.



Collections archéologiques au sous-sol du Musée de Picardie
© Alice Sidoli / Thierry Rambaud / Alice Sidoli / Musée de Picardie.

L'objet laissé derrière soi, l'objet trouvé, l'objet exposé, l'objet rêvé : ce sont bien les chapitres d'une même histoire. Si l'archéologie de terrain et l'archéologie de musée dialoguent depuis longtemps, l'archéologie mise en bulles donne une dimension supplémentaire au récit ainsi mis en abîme. C'est à cette **rencontre entre l'Histoire**

et le 9^e Art, entre des objets muséaux et des planches de bande dessinée formant récit, entre archéologues du passé et chercheurs contemporains, que la double exposition présentée au Musée de Picardie et sur les 25^{es} Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens vous propose d'assister.



Nicolas de Crécy, Période glaciaire, 2005.





Bifaces acheuléens - paléolithique ancien
© Irwin Leullier / Musée de Picardie



Demi-torque en or du sanctuaire de Ribemont-sur-Ancre, III^e siècle avant J.-C. © Irwin Leullier / Musée de Picardie



Dame de Renancourt, Paléolithique récent - Gravettien, H.4cm, Musée de Picardie © Stéphane Lancelot, Inrap



Vases en céramique métallescente « de Trèves » portant des devises, fouilles de la nécropole de la Citadelle d'Amiens
© Michel Bourquet / Musée de Picardie



Buste de Jacques Boucher de Perthes
© Irwin Leullier / Musée de Picardie



Plaquette en terre cuite figurant une sphinge, art grec, V^e siècle av. J.-C.
© Michel Bourquet / Musée de Picardie

HISTOIRE ET HISTOIRES

C'est à Amiens, terre d'archéologie, que se prolonge et se développe l'exposition **L'Archéologie en bulle présentée à la Petite Galerie du Louvre en 2018-2019** : de la naissance de la Préhistoire avec le site de Saint-Acheul à la découverte des Vénus de Renancourt, l'Amiénois a été et reste le siège de découvertes majeures. Nourrie de l'imaginaire vernien, forte depuis 1995 de l'expérience de l'association *On a marché sur la bulle*, Amiens est également une grande ville de bande dessinée : l'imagination débridée y a droit de cité aux côtés de la plus grande rigueur historique scientifique !

Au musée comme à la Halle Freyssinet, nous verrons comment l'histoire peut surgir des objets et comment, de façon assez comparable, les histoires surgissent de l'imaginaire et des doigts des créateurs de bande dessinée. À l'instar du changement de statut de la bande dessinée, aujourd'hui reconnue comme un médium mature et complet, l'image de l'archéologue contemporain et les images produites par l'archéologie ont elles aussi été complètement renouvelés. Ce sera l'occasion de se pencher à la fois sur l'hier, la constitution des collections et l'installation du musée comme lieu de savoir et source d'inspiration, sur l'ici, la recherche qui se mène à Amiens et dans le département, et sur le maintenant, ces femmes et ces hommes qui traquent des trésors discrets, parfois faits d'argile et de restes d'animaux. Au musée, dans la Halle et dans la ville, visiteurs et curieux suivront les méandres d'une histoire qui se dévoile, d'histoires qui se déploient, de la Préhistoire à nos jours, en passant par l'Antiquité et le Moyen-Âge.



Stéphane et Damien Cuvillier, Jacques Boucher de Perthes, création originale pour l'exposition, 2021.





Trésor monétaire de la ZAC Cathédrale, III^e siècle ap. J.-C., fouilles 1990
© Michel Bourguet / Musée de Picardie



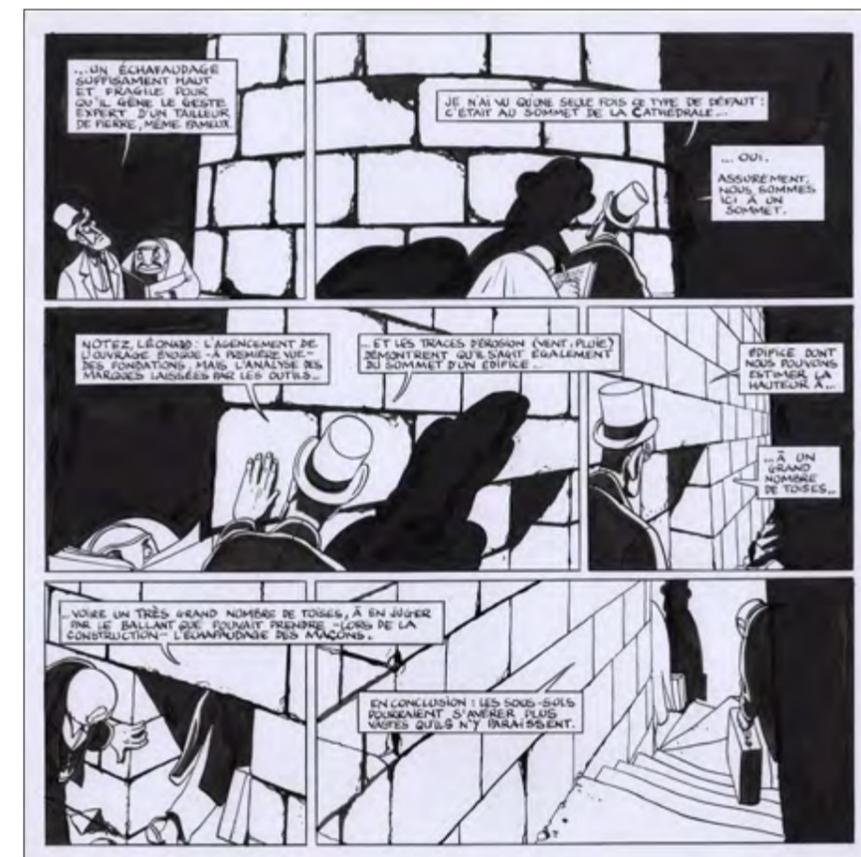
Sarcophage de Setjaimengaou, XXV^e - XXVI^e dynastie
© Jean-Louis Boutillier / Musée de Picardie

Au Musée de Picardie, le parcours se déploie au milieu des collections permanentes. Il est articulé autour de la notion de trésor, interrogée tout au long de la visite. Le trésor de Boscocoreale, somptueux trésor d'argenterie romaine exceptionnellement prêté par le musée du Louvre, sera au cœur d'un parcours qui permettra d'interroger de multiples façons la notion de trésor. Il est mis en regard de découvertes exceptionnelles réalisées sur le territoire picard. Plusieurs **grands temps de l'archéologie amiénoise et plus largement samarienne** sont ainsi interrogés et mis en lumière : l'invention de la Préhistoire, le site de Ribemont-sur-Ancre, la fouille de la nécropole de la Citadelle, la découverte des Vénus de Renancourt.

Un regard renouvelé est également posé sur les collections grecques, romaines et égyptiennes qui participent de la richesse des collections archéologiques amiénoises. À chaque station, les objets nouent un dialogue fertile, étonnant, amusant voire inspirant, avec des planches et des albums de bande dessinée.

L'imagerie populaire, volontiers investie par les dessinateurs, est confrontée avec les grandes figures du passé mais aussi avec la réalité quotidienne des fouilles menées par les archéologues d'aujourd'hui. Enfin, **le musée est lui-même observé tel un objet archéologique** : son architecture, son décor, ses collections... et leurs étonnantes stratigraphies.

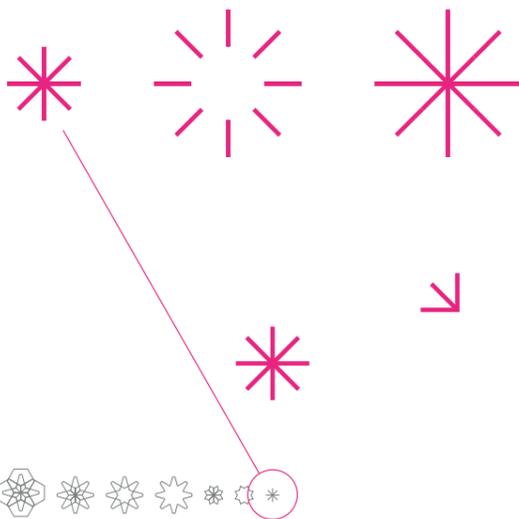
Ce va-et-vient entre présent et passé, propre à la vie d'un musée, ne manquera pas de surprises !





Collections archéologiques au sous-sol du Musée de Picardie © Thierry Rambaud / Stéphane Lancelot, Inrap / Alice Sidoli / Musée de Picardie.

Une ponctuation dans les salles pensée par Alexandra Maringer



Alexandra Maringer est scénographe et décoratrice dotée de plus de 20 ans d'expérience. Tout en étudiant l'architecture à Vienne et à Paris, elle a travaillé sur le cinéma, le théâtre, la photographie et le graphisme. Aujourd'hui, elle crée des espaces d'exposition, des univers cinématographiques, des décors de théâtre, des installations, des identités visuelles, qui peuvent être temporaires ou pérennes. Curieuse et exigeante, elle conçoit chaque parcours dans les moindres détails, cherchant à comprendre tous les ressorts du récit afin de composer pour chaque histoire et chaque propos la juste atmosphère. Pour Chasseurs de trésors, exposition qui se glisse dans les salles du musée, elle joue avec fantaisie avec les codes de l'archéologie et de la bande dessinée.

L'archéologie occupe précisément, depuis ses prémises, une place essentielle dans l'histoire du Musée de Picardie. En 1836, les fondateurs de la Société d'Archéologie du Département de la Somme – devenue en 1839 Société des Antiquaires de Picardie – s'étaient donné pour buts de réunir les vestiges archéologiques de la région pour les sauver de la destruction et du pillage et de construire un musée susceptible de les abriter. Ils y parvinrent en suscitant et en supervisant la création du Musée Napoléon, à Amiens, entre 1854 et 1867.



Plafond de la Société des Antiquaires de Picardie © Irwin Leullier / Musée de Picardie



Les collections archéologiques régionales ©Thierry Rambaud / Musée de Picardie

Un siècle plus tard, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la reconstruction d'Amiens constitue une importante source d'enrichissement des collections archéologiques du Musée de Picardie, grâce notamment à l'architecte François Vasselle. Il suit en effet les travaux de réaménagement urbain et effectue de nombreux relevés très précis, tous publiés, révélant l'importance de *Samarobriva*, l'antique Amiens. Depuis 1973, sous l'impulsion du service régional de l'archéologie, la recherche s'est intensifiée, tandis que la législation est devenue plus précise et plus contraignante. **De nombreux chantiers ont marqué ces dernières décennies et les objets de fouilles concernant Amiens et ses alentours sont le plus souvent dévolus, après étude, au Musée de Picardie.**

Vidées et nettoyées entre 1983 et 1986, ce sont les anciennes caves à charbon de l'édifice qui abritent depuis plus de trente ans maintenant les salles d'expositions dédiées à ces collections. Chronologiquement, le parcours muséographique est divisé en deux parties : la première concerne les civilisations méditerranéennes, Égypte et Grèce, la deuxième est consacrée à l'archéologie régionale.



Sous-sol du Musée de Picardie en 1985 © Archives / Musée de Picardie

Dans cet espace construit en briques, voûté, l'atmosphère est très différente du reste du musée, offrant **un espace immersif, particulièrement adapté à la découverte des civilisations anciennes, propice à susciter chez le visiteur un effet de surprise voire de saisissement.**



Les collections archéologiques, 2021 ©Thierry Rambaud / Musée de Picardie



Peintures murales de la villa de Fannius Synistor à Boscoreale, milieu du 1^{er} siècle av. J.-C., Musée de Picardie
© Irwin Leullier / Musée de Picardie



Trésor de Boscoreale, Paris, Musée du Louvre, argent.
Coupe décorée d'un buste féminin dite coupe à l'Afrique (4^e quart du 1^{er} siècle av. - 1^{re} moitié du 1^{er} siècle ap. J.-C.)
© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski.
Service Presse/Musée de Picardie



Trésor de Boscoreale, Paris, Musée du Louvre, argent.
Canthare à décor de cigognes (4^e quart du 1^{er} s. av. - 1^{re} moitié du 1^{er} s. ap. J.-C.)
© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski.
Service Presse/Musée de Picardie



Trésor de Boscoreale, Paris, Musée du Louvre, argent. © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski.
Service Presse/Musée de Picardie :

- Canthare à décor de feuilles de platane (1^{er} quart du 1^{er} siècle ap.)
- Coupe à décor de nature morte (4^e quart du 1^{er} siècle av. - 1^{re} moitié du 1^{er} siècle ap.)
- Coupe à emblema buste d'homme âgé (2^e quart du 1^{er} siècle ap.)

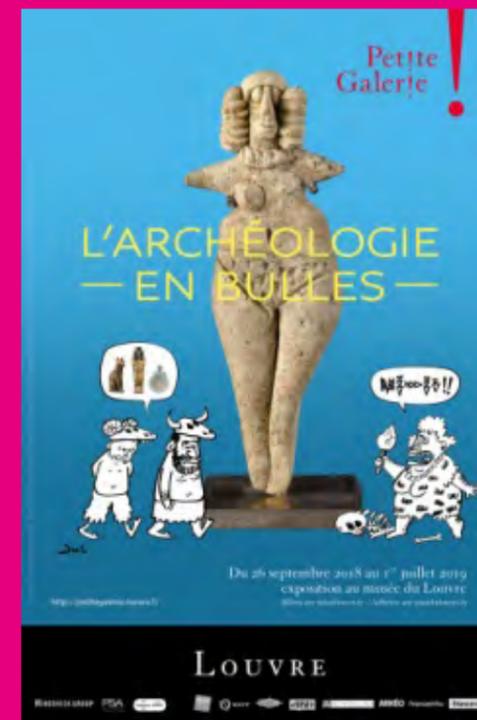
UN PARTENARIAT EXCEPTIONNEL AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

Grâce au soutien du musée du Louvre, le Musée de Picardie proposera une rencontre inédite entre un des plus grands trésors de l'Antiquité, le trésor d'orfèvrerie de Boscoreale, et ses propres collections. La petite ville de Boscoreale, située à quelques kilomètres au nord de Pompéi, partagea sa destinée funeste lors de l'éruption du Vésuve en 79 de notre ère. Trouvé en 1895, caché dans le pressoir à vin d'une villa, la vaisselle qui compose ce trésor appartient à une des périodes les plus brillantes des arts décoratifs à Rome. Pour la première fois, ces pièces de luxe dialogueront avec les enduits peints d'une autre villa de Boscoreale conservés au Musée de Picardie dont le décor évoque la végétation luxuriante des terres alentours. Le visiteur sera ainsi plongé dans le quotidien d'un riche romain de l'Antiquité.

Du trésor à valeur universelle en passant par le trésor scientifique, le trésor révélé ou encore le trésor redécouvert, c'est toute la gamme des regards que peuvent porter visiteurs, archéologues, artistes, collectionneurs ou conservateurs sur les objets d'une collection ou le produit d'une fouille qui sera mise en valeur dans le parcours de l'exposition.

Deux expositions, un catalogue

Fruit de la collaboration entre le Musée de Picardie, l'association On a Marché sur la Bulle et le musée du Louvre, « Chasseurs d'histoire, chasseurs de trésors, archéologie et bande dessinée » est un ouvrage pérenne permettant de faire perdurer au-delà des expositions ce dialogue fertile. Interrogeant les différentes sources d'inspiration archéologiques des auteurs de bande dessinée et la réalité du métier d'archéologue, ce catalogue jette un regard neuf sur les collections archéologiques du Musée de Picardie mais aussi sur l'archéologie vivante à Amiens.



L'ARCHÉOLOGIE EN BULLES

La Petite Galerie est l'espace d'éducation artistique et culturelle du musée du Louvre, où chaque année un nouveau thème permet de mêler différentes époques et différentes formes d'art. En 2018, pour sa 4^e saison, c'est un dialogue original entre l'archéologie et la bande dessinée qui a été proposé aux visiteurs du plus grand musée du monde. S'appropriant à la fois la démarche des archéologues et celle des auteurs de bande dessinée, ils ont été ainsi amenés à découvrir comment le 9^e art s'approprie, entre réel et fiction, les découvertes archéologiques à l'origine des collections du Louvre.

On a marché sur la bulle

CHASSEURS D'HISTOIRES

Archéologie et Bande Dessinée

AMIENS, HALLE FREYSSINET,
5 - 29 JUIN 2021



Une double exposition organisée par le Musée de Picardie, l'association On a Marché sur la Bulle et le musée du Louvre. Avec le soutien du service d'Archéologie Préventive d'Amiens Métropole.



CHASSEURS DE TRÉSORS Archéologie et Bande Dessinée à la Halle Freyssinet

LES RENDEZ-VOUS DE LA BANDE DESSINÉE D'AMIENS

Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens est l'un des principaux festivals de bande dessinée francophone. Il a lieu tous les ans depuis 1996. Depuis 2018, le festival se déroule sur tout le mois de juin dans la halle Freyssinet située dans le quartier de la gare d'Amiens. De mai à octobre, le festival s'étend en parallèle dans toute la ville.

Le Pôle BD Hauts-de-France, structure unique en son genre autour du 9^e Art, œuvre à la promotion de la bande dessinée et de ses créatrices et créateurs.

Outre l'organisation du Festival de la bande dessinée, ce pôle est doté d'un service éducatif, déployant une ingénierie pédagogique à l'échelle de la Région, d'un Centre de Ressources qui outille les professionnels de la chaîne du livre et développe des outils de médiation innovants et enfin d'un département création, les éditions de la Gouttière, maison d'édition indépendante dédiée à la bande dessinée jeunesse.

Chaque année, dès le premier weekend du mois de juin, le Festival de la bande dessinée d'Amiens offre une rencontre dense et variée entre autrices et auteurs de bande dessinée et des publics de tous horizons.

Chaque année, la friche industrielle de la Halle Freyssinet et ses 5000 m² est entièrement scénographiée autour d'une quinzaine d'expositions originales mettant le public en relation avec une centaine d'auteurs, représentatifs de la diversité des courants de la BD contemporaine.

Une programmation hors-les-murs de qualité entraîne les structures culturelles du territoire, de mai à octobre, dans un dialogue permanent entre la bande dessinée, les autres esthétiques et les publics.



L'INRAP, LE SRA ET LE SERVICE D'ARCHÉOLOGIE D'AMIENS MÉTROPOLE



Fouilles archéologiques d'Amiens-Renancourt, 2019 © Clément Paris, INRAP

L'INRAP

L'Institut national de recherches archéologiques préventives réalise les diagnostics et les fouilles d'archéologie préventive : il est en la matière le principal intervenant sur le terrain, en zone rurale comme en milieu urbain. Sa création en 2002 témoignait de la volonté de l'État de soutenir l'exercice de cette mission de service public d'intérêt général. Avec quelque 2 000 collaborateurs et chercheurs et plus de 40 centres de recherches, l'Inrap est présent sur tout le territoire métropolitain, en Guyane, Guadeloupe et Martinique. Son organisation nationale, le nombre et la diversité des compétences de ses personnels font de l'Inrap un institut de recherches sans équivalent en Europe. Outre les fouilles elle-même, l'INRAP assure l'exploitation scientifique de ces opérations et la diffusion de leurs résultats. C'est suite à un sondage archéologique que la fouille d'Amiens-Renancourt a été prescrite, permettant la découverte des Vénus.

LE SRA

Le Service régional de l'archéologie (SRA) est le service de l'État français compétent en matière d'archéologie au sein de chaque Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC).

Sa mission est d'étudier, de protéger, de conserver et de promouvoir le patrimoine archéologique dans la région. Il vérifie l'application de la législation et de la réglementation sur les fouilles et découvertes archéologiques. Il doit veiller à ce que les résultats de fouille soient publiés. Il engage ou soutient également les actions d'information du public.

LE SERVICE D'ARCHÉOLOGIE D'AMIENS MÉTROPOLE

Le service d'archéologie d'Amiens Métropole assure la bonne gestion des opérations d'archéologie dans les aménagements réalisés sur le territoire d'Amiens Métropole. Il réalise des diagnostics et des fouilles sur prescription du Service régional de l'archéologie (DRAC Hauts-de-France). Agréé par le Ministère de la Culture, il comporte sept agents permanents dont quatre responsables d'opération et se renforce ponctuellement de spécialistes et de techniciens de fouilles.

Le service regroupe des compétences multiples tant dans la connaissance des périodes historiques de l'Age du Bronze (2200 avant notre ère) à la Seconde Guerre mondiale, que dans le suivi d'études spécialisées (recherches archivistiques et cartographiques, infographie, anthropologie, mobilier archéologique). À travers l'expérimentation, la recherche des techniques anciennes (arts du feu, construction...) est également abordée.

Le service met en œuvre la diffusion des données scientifiques par la valorisation des opérations (exposition, plaquette) et la médiation auprès de tous les publics (scolaire et adulte) sur les chantiers et dans les établissements. Le service d'archéologie propose également une initiation à l'archéologie de terrain en accueillant des stagiaires (collège, lycée, université).



Fouilles archéologiques d'Amiens-Renancourt, 2019 © Clément Paris Inrap

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Momie de Setjaimengau, XXV^e-XXVI^e dynastie
© Jean-Louis Boutillier Musée de Picardie



Bifaces acheuléens, Paléolithique ancien
© Irwin Leullier / Musée de Picardie



Trésor de Boscoreale, Paris, Musée du Louvre, argent. Canthare à décor de cigognes (4^e quart du 1^{er} s. av. - 1^{ère} moitié du 1^{er} s. ap. J.-C.)
© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski. Service Presse/Musée de Picardie



Dame de Renancourt, Paléolithique récent - Gravettien, H. 4cm © Stéphane Lancelot, Inrap



Œuf de dinosaure, Jurassique
© Irwin Leullier / Musée de Picardie



Fouilles archéologiques d'Amiens-Renancourt, 2019
© Clément Paris Inrap



Trésor de Boscoreale, Paris, Musée du Louvre, argent. © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski. Service Presse/Musée de Picardie

- Canthare à décor de feuilles de platane (1^{er} quart du 1^{er} siècle ap.)
- Coupe décorée d'un buste féminin dite coupe à l'Afrique (4^{er} quart du 1^{er} siècle av. - 1^{ère} moitié du 1^{er} siècle ap.)
- Coupe à décor de nature morte (4^{er} quart du 1^{er} siècle av. - 1^{ère} moitié du 1^{er} siècle ap.)
- Coupe à emblema buste d'homme âgé (2^e quart du 1^{er} siècle ap.)

ACTIONS CULTURELLES

La programmation culturelle de l'exposition *Chasseurs de Trésors* sera rythmée par des temps forts au moment de l'ouverture du **Festival On a Marché Sur la Bulle**, mais aussi dans le cadre des Journées Européennes de l'Archéologie (du 18 au 20 juin 2021).

L'exposition se visite également en autonomie et des coins lecture et dessins sont aménagés le long du parcours afin de pouvoir la découvrir tout en s'amusant entre amis ou en famille.

- **Conférence** (2 €) - réservation conseillée - Jeudi 17 juin à 18h30 Avec Fabrice Douar et Pascal Mériaux, commissaires des expositions.
- **Secrets professionnels** : à la rencontre des archéologues (gratuit) (date et intervenant à préciser).
- **Visites guidées** de l'exposition (1h) - 2 € - réservation conseillée.
- **Le musée fait son cinéma** - Gratuit. Venez découvrir une sélection de documentaires en lien avec l'exposition, pour tout connaître sur les métiers de l'archéologie ou explorer quelques sites de fouilles célèbres.

Des séances accessibles au jeune public seront organisées.

- **Les Journées Européennes de l'Archéologie** (gratuit).
- Vendredi 18/06 : **ACCUEIL DES SCOLAIRES** (réservation obligatoire)
- Samedi et dimanche 19 et 20/06 :
 - o **Ateliers**
 - o **Impromptus**
 - o **Impromptus festival BD** autour des collections du musée exposées à la Halle
 - o **Défi dessin** en simultané à la Halle et au musée
 - o **Projection** de films de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives dans l'auditorium.

En marge de l'exposition

Du 14 au 18 juillet : **Autour de la Bande dessinée**, en partenariat avec l'association On a Marché sur la Bulle. Comme en 2020, le Musée de Picardie et l'association On a Marché sur la Bulle renouvellent leur partenariat pour l'opération « Partir en Livres ». Après un parcours en ville, les participants seront invités à faire un atelier au musée. Cette année, c'est la mer qui sera mise à l'honneur. Gratuit et sur inscription auprès d'OAMSB*.

*De l'association On a Marché Sur la Bulle

INFOS PRATIQUES

Ouvert tous les jours
sauf le lundi et certains jours fériés

De septembre à avril : 9h30-18h
De mai à août : 9h30-19h

Week-end et jours fériés
De septembre à avril : 11h-18h
De mai à août : 11h-19h

GRATUIT LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS

Accès :

- Le musée est à 15 minutes à pied de la gare d'Amiens et 10 minutes de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens.
- À 1h15 en train de Paris, (gare du nord) et de Lille Flandres.
- À 45 minutes de la gare TGV Haute Picardie (navette)
- En voiture : A16 ; A1 ; A29
- En avion : Roissy-Charles de Gaulle et Beauvais-Tillé

EN PÉRIODE DE CRISE SANITAIRE DES MODIFICATIONS SONT SUSCEPTIBLES D'INTERVENIR, LES GESTES BARRIÈRES ET LE PORT DU MASQUE SONT OBLIGATOIRES.



CONTACT

Chargée de communication
et des relations presse
Hélène LEFEVRE
03 22 97 14 05
h.lefevre@amiens-metropole.com

Musée de Picardie

2, rue Puvis de Chavannes 80000 AMIENS

03 22 97 14 00

museedepicardie@amiens-metropole.com

www.museedepicardie.fr
facebook.com/MuseePicardie
instagram.com/museedepicardie



LOUVRE



Inrap

ARKÉO

ARCHÉOLOGIA



3 hauts-de-france

